

Бюджетное образовательное учреждение города Омска
“Гимназия №19”

Обсуждено
на заседании МО
протокол №__от____
руководитель МО
_____ (_____)

Согласовано
директор
МОУ «Гимназия №19»
_____2014
_____ (Е.В.Денисова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету *Изобразительное искусство*
(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) *начальное общее, 1 - 4 класс*
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов *135 ч*

Программа разработана на основе авторской программы по «Изобразительному искусству» Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой.

Программу разработали учителя начальных классов: Лебедь Е. В., Брайченко Н. И., Корнеева С. С., Пипкиева Т. И., Слинкина И. Н., Сащенко Г. Ю., Филиппова О. В., Кибаль Е. О., Усимова Т. Я., Бояркина Т. А., Гришмановская Л. В.

2014г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями к примерной образовательной программе начального общего образования, разработана в рамках УМК «ПНШ» и ориентирована для работы по учебнику, рабочей тетради «Изобразительное искусство» (авторы Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова).

Цели и задачи курса:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- Овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Основной задачей воспитания и обучения учеников в процессе изобразительной деятельности на уроках является приобретение ими умений передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов, формирование индивидуальных интересов, склонностей, способностей.

Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, дает возможность знакомить их с новыми явлениями в общественной жизни, природе, быту, обогащает представления.

Кроме того, благодаря характерности, яркости воплощения художественный образ всегда волнует, вызывая чувство симпатии, радости или, наоборот, огорчения.

Во многих представленных разработках дается описание картин, которое поможет научить детей понимать язык живописи, научить, не просто смотреть, а видеть картину. Восприятие произведения изобразительного искусства рассматривается целостно, то есть охватывает сразу не только содержание, но и средства, использованные художником для воплощения образа. Произведения для анализа отобраны с учетом доступности детям младшего школьного возраста.

Обучение техническим навыкам вплетено в процесс игры: через игровые задания и упражнения акцентируется внимание учащихся на ключевых понятиях, отрабатываются основные технические приемы изобразительной деятельности.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативного пространственно-образного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе и окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Уже в первом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у учащихся интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Занимаясь на уроках изобразительной деятельностью, учащиеся имеют возможность выражать свои впечатления, свое понимание и эмоциональное отношение к окружающей их жизни в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации.

Рисование – графически-живописный способ изображения предметов и явлений, основой которого являются колорит, форма, композиция. Наблюдая предмет, дети должны уметь передавать в рисунке его характерные свойства; создавать художественный образ, отображать сюжет; усваивать элементы узора (в декоративном рисовании), постепенно приобретая навыки техники рисования.

Лепка – это способ пластического изображения, овладевая которым ученики должны уметь передавать форму предметов, фигур, животных, птиц, человека; применять материал (глина, пластилин), который позволяет изменять внешний облик персонажей, их движения, позы чтобы добиться желаемой выразительности.

Аппликация – декоративно-силуэтный способ изобразительной деятельности. Дети должны уметь вырезать из бумаги различные силуэты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон, создавая определенную гармонию. При этом у ребенка развивается координация движений рук, самоконтроль, а в работе с бумагой, ножницами, клеем приобретаются технические навыки.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с I по IV класс по 1 часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

Из них в 1 классе 33 ч. (1 ч. в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах по 34 ч. (1 ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Класс	Всего часов в год	Практическая часть	Экскурсии

1	33	33	1
2	34	34	-
3	34	33	1
4	34	34	-

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественной деятельности;

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

Умения видеть и воспринимать художественные культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

- *создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;*
- *использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;*
- *создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;*
- *наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;*
- *использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).*

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать*

разнообразные

эмоциональные

состояния,

используя

различные оттенки цвета при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;*
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.*

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на

формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Учебный материал в рабочей программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве, Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные

средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие и синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и др.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Азбука искусства. Как говорит искусство.

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметов мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы и предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство.

Земля наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда. Ульи. Норы, панцирь черепахи, домик улитки и др.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, Европа, Индия, Япония). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Образы персонажей, выражающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры. По памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки, бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33Ч.)

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты		
				Предметные результаты	УУД	Личностные результаты

1	Восхитись красотой Нарядной осени. Какого цвета осень? Уч.с.6-9 Т.5 Пейзаж «Золотая осень»	Какого цвета осень?	Живая природа:цвет Пейзаж в живописи	Научатся понятием «ИЗО», «красота» «пейзаж» «листопад», ознакомятся с приметами осени, произведениями живописи, литературы, декоративно-прикладного творчества, связанной с осенней тематикой, их авторами. Научатся владеть техникой рисования красками	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях осенней природы. Составление описания осенней природы, приведение поэтических, изобр. примеров изображения природы. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, принимать учебную задачу, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, планировать алгоритм действия по организации своего рабочего места. Коммуникативные Уметь строить монологическое высказывание, обмениваться мнениями в парах, понимать позицию партнера, вступать в коллективное сотрудничество:	Эстетически воспринимать окружающий мир, пр-ва искусства, понимать значение красоты природы и произведений поэтов, художников и народных мастеров.
2	Твой осенний букет. Уч.10-13 Композиция «Осенний букет»	Как создать композицию «Осенний букет»?	Декоративная композиция.			
3	Осенние перемены в природе. Уч.14-17 Т.8-9	Как изобразить осеннюю природу с помощью раздельного мазка?	Пейзаж, композиция, пространство, планы. Отдельный мазок.	Узнают о многообразии содержания и техники исполнения пр-й изобразительного искусства, о разнообразии творческой деятельности, об основах изобразительного языка живописи, об уникальности результатов	Познавательные: восприятие искусства как диалога художника и зрителя, осознанное и произвольное речевое высказывание в речевой деятельности, об особенностях художественного творчества, демонстрация подобранных материалов по теме «Осенняя природа», создание творческой практической работы на основе собственного замысла, сравнение изобразительных приемов, анализ результатов сравнения, характеристика представленных на выставку рисунков учащихся. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, за	

				изобразительного творчества.	выбор своих решений. Коммуникативные: уметь строить взаимоотношения в коллективе, намечать перспективы конструктивного сотрудничества, свободно высказывать и отстаивать свое мнение.	
4	В сентябре у рябины именины.. Уч.18-21 Т.10-11 Рисунок осенней ветки рябины.	Как создать рисунок нарядной осенней ветки рябины?	Декоративная композиция, народный матчер, композиция, краски, палитра, размер, пятно.	Узнают значение слов (художник, мастер, палитра, форма и др.) о том, как представлен образ рябины в произведениях, как называют рябину в народе, какое строение и форму имеет ствол, ветви, листья, элементарные правила смешения цветов, научатся различать разные приемы (мазок, точка, пятно) соблюдать правила личной гигиены.	Познавательные: самостоятельное создание способов и условий создания творческого продукта своей деятельности, выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Регулятивные: контролировать выполнение собственных элементов и приемов изображения с образцом, опираться в игровых приемах, принимать и сохранять учебно-практическую задачу при выполнении учебных действий, самостоятельно или с помощью учителя адекватно оценивать свои возможности в изображении. Коммуникативные: уметь принимать на слух речь учителя, осознанно строить речевое высказывание, использовать речь, формулировать свое мнение, комментировать соответствие содержания ответа одноклассника заданию и исполнению, слушать и учитывать мнение партнеров.	
5	Щедрая осень. Уч.22-27 Т.12-13 Натюрморт «Хлебные дары земли»	Как нарисовать натюрморт?	Живая природа: форма и цвет. Натюрморт: композиция.	Определять специфику изобразительного искусства, описывать красоту нарядной осени и богатство красок,	Познавательные: восприятие искусства как диалога художника и зрителя, осознанное и произвольное речевое высказывание в речевой деятельности, об особенностях художественного творчества, демонстрация подобранных материалов по теме «Осенняя	Обладать способностью к творческому развитию, воспринимать себя как

				цветов,, знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.	природа», создание творческой практической работы на основе собственного замысла, сравнение изобразительных приемов, анализ результатов сравнения, характеристика представленных на выставку рисунков учащихся. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу,осуществлять самоконтроль при выполнения задания, при организации рабочего места. Коммуникативные: Уметь сотрудничать, распределять работу, согласовывать усилия по решению учебной задачи	активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий.
6	В гостях у народного мастера С.Веселова. Уч.28-32 Т.14-15 Узор хохломской росписи	Как с помощью кисти создать элементы травного узора хохломской росписи?	Орнамент народов России.	Узнать смысл понятия хохлома, отдельные произведения народных мастеров, основные ср-ва декоративно-прикладного искусства.	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях хохломской росписи природы. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, , за выбор своих решений. Коммуникативные: уметь строить взаимоотношения в коллективе, намечать перспективы конструктивного сотрудничества, свободно высказывать и отстаивать свое мнение.	Оценивать произведения искусства и выражать собственное мнение, иметь желание и учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия пр-й.
7	Золотые травы России. Уч.33-37 Т.16-17 Композиция узора хохломской росписи.					
8	Наши достижения. Уч.42-46.	Как создать композицию узора?	Ритмы травного хохломского	Определять специфику изобразительного	Коммуникативные Уметь строить монологическое высказывание, обмениваться мнениями в	Стремится к самоконтролю процесса

	Коллективная работа «Осенний лес»		узора..	искусства, описывать красоту нарядной осени и богатство красок, цветов,, знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.	парах, понимать позицию партнера, вступать в коллективное сотрудничество	выполнения творческого задания
9 10	Любуйся узорами красавицы – зимы. О чем поведал каргопольский узор? Уч.48-51 Т.18-19 Элементы узора. В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Уч.52-55 Т.20-21 Рисунок Полкана-богатыря.	Как создать коллективную работу – проект? Как создать элементы каргопольского узора? Как создать игрушку?	Наш проект. Я знаю. Я могу. Орнамент народов России. Русская глиняная игрушка.	Знать народное художественное ремесло – каргопольская игрушка, ее узоры, выполнять роспись силуэтов красками.	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной речи о каргопольской игрушке, роспись силуэта игрушки. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание.	Эстетически воспринимать окружающий мир, пр-ва искусства, понимать значение красоты природы и произведений поэтов, художников и народных мастеров
11	Зимнее дерево Уч.56-60 Т.22-23 Рисунок дерева в	Как создать зимнее дерево?	Живая природа: пейзаж, графика.	Определять специфику изобразительного искусства, описывать красоту	Познавательные: восприятие искусства как диалога художника и зрителя, осознанное и произвольное речевое высказывание в речевой деятельности, об особенностях	Стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого

	заснеженном лесу.			зимы и богатство красок, цветов,, знать признаки пейзажа.	художественного творчества, демонстрация подобранных материалов по теме «Зимняя природа», создание творческой практической работы на основе собственного замысла, сравнение изобразительных приемов, анализ результатов сравнения, характеристика представленных на выставку рисунков учащихся. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять самоконтроль при выполнении задания, при организации рабочего места. Коммуникативные: Уметь сотрудничать, распределять работу, согласовывать усилия по решению учебной задачи	задания
12	Зимний пейзаж: день и ночь. Уч.61-65 Т.24-25 Зимний пейзаж «День и ночь»	Как создать зимний пейзаж?	Зимний пейзаж в графике.	Знать понятие графика, способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов, уметь изображать зимний пейзаж.	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства, изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов, выделение основных черт изобразительного языка графики. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество	
13	- Белоснежные узоры. Уч.66-70	Как создать узор?	Вологодские кружева.	Различать элементы кружевного узора: гулички, комар, звездочки, елочки,	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства, изображение зимнего пейзажа черной и	

	Рисунок белоснежного узора: елочка, цветы, Снегурочка.			репей, выполнять белой тушью на цветной бумаге кружевной узор.	белой линиями с помощью графических материалов, выделение основных черт изобразительного языка графики. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.	
14	Цвета радуги в новогодних игрушках. Уч.71-74 Т.28-29 Композиция из новогодних игрушек.	Как создать новогоднюю игрушку?	Декоративная композиция.	Определять специфику изобразительного искусства, описывать красоту нарядной осени и богатство красок, цветов,, знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.		Обладать способностью к творческому развитию, воспринимать себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий.
15	Наши достижения. Уч.78-82 Конкурс новогодних фантазий.	Как создать коллективную работу?	Наш проект. Я знаю. Я могу.	Различать виды пр-й: живописи, книжную графику, сравнивать их, применять основные ср-ва худ.выразительность и в рисунке.		Стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания
16	Радуйся	Как создать	Декоративная	Определять	Познавательные: обсуждение сюжетов	Эстетически

	<p>многоцветью весны и лета. По следам зимней сказки. Уч.84-88 Т.30-31 Рисунок дома героев зимней сказки. -----</p>	<p>дом, в котором живут герои зимней сказки?</p>	<p>композиция.</p>	<p>специфику изобразительного искусства, описывать красоту зимы и богатство красок, цветов,, знать признаки пейзажа.</p>	<p>картин, изображение героев сказок, установление связи русского фольклора с детским творчеством. Регулятивные: Адекватно воспринимать информацию учителя и товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные: Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, владеть образной речью.</p>	<p>воспринимать чудесный мир сказок, произведения искусства, проявлять к ним познавательный интерес, обладать способностью к творческому развитию, расширять свой внутренний мир.</p>
17	<p>Зимние забавы. Уч.89-92 Т.32-33 Картина «Зимняя забава»</p>	<p>Как создать зимнюю картину?</p>	<p>Сюжетная композиция.</p>	<p>Познавательные: восприятие искусства как диалога художника и зрителя, осознанное и произвольное речевое высказывание в речевой деятельности, об особенностях художественного творчества, демонстрация подобранных материалов по теме «Зимняя природа», создание творческой практической работы на основе собственного замысла, сравнение изобразительных приемов, анализ результатов сравнения, характеристика представленных на выставку рисунков учащихся. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять самоконтроль при выполнении задания, при организации рабочего места. Коммуникативные: Уметь сотрудничать, распределять работу,</p>	<p>Эстетически видеть красоту зимней природы в произведениях</p>	

					согласовывать усилия по решению учебной задачи	
18	Защитники земли русской. Уч.93-97 Т.34-35 Рисунок русского воина-богатыря.	Как создать русского воина – богатыря?	Образ богатыря. Орнаменты	Применять основные ср-ва худ выразительности в рисунке, узнавать отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов.	Познавательные: восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя Регулятивная: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности, полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картинами, строить понятные для собеседника высказывания, договариваться и приходить к общему мнению.	Стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка.
19-20	Открой секреты Дымки. Уч.98-103 Т.34-37 Рисунок дымковской игрушки.	Как создать дымковскую игрушку?	Русская глиняная игрушка	Воспринимать образный строй народной игрушки. Выполнять повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки.	Познавательные: грамотное и ясное выражение своей мысли, работа над рисунком. Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями, соблюдать учебные и нравственные правила, анализировать свои чувства, мысли и действия. Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения, рассказывать о своих наблюдениях, согласовывать свои усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. --	Корректировать собственную деятельность, проявлять самостоятельность
21	Краски природы в наряде русской красавицы. Уч.104-108	Как создать наряд для девицы-красавицы?	Народный костюм.	Различать виды пр-й: живописи, книжную графику, сравнивать их, применять основные ср-ва	Познавательные: восприятие искусства как диалога художника и зрителя, осознанное и произвольное речевое высказывание в речевой деятельности, об особенностях художественного творчества,	Стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по

	Т.38-39 Наряд для девицы-красавицы.			худ.выразительност и в рисунке.	Регулятивная: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности, полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картинами, строить понятные для собеседника высказывания, договариваться и приходить к общему мнению.	созданию рисунка.
22	Вешние воды. Уч.109-112 Т.40-41 Весенний пейзаж.	Как создать весенний пейзаж?	Весенний пейзаж: цвет.	Владеть приемом сближения цветов, техническими приемами при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия)	Познавательные: экспериментировать с кистью и красками, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи. Регулятивная: принимать и сохранять учебную задачу Коммуникативные: Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, владеть образной речью	Сохранять уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности.
23	Птицы – вестники весны. Уч.113-116 Рисунок «Птичка и весенняя веточка»	Как создать декоративную композицию про весну?	Весенний пейзаж: декоративная композиция.			
24	У лукоморья дуб зеленый. Уч.117-118 Т.42-43 Рисунок сказочного дерева	Как создать сказочное дерево?	Образ дерева в искусстве.			
25	О неразлучности доброты, красоты и фантазии.	Как создать сказочного героя?	Образ сказочного героя.	Обладать чувством композиции., уметь передавать свое отношение к герою с помощью красок,	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произ-й, осуществлять анализ характера героя , его поступков.	Сохранять уверенность в своих силах, способность к творческим

	Уч.119-121 Композиция «Конь-огонь»			цвета, формы.	Регулятивная: принимать и сохранять учебную задачу Коммуникативные: Уметь сотрудничать, распределять работу, согласовывать усилия по решению учебной задачи	способностям.
26	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Уч.122-125 Т44-45 Композиция из весенних цветов.	Как нарисовать композицию весенних цветов?	Цвет и оттенки.	знать значение слов пропорция, форма, образ,, создавать образ цветка на основе увиденного, рисовать с натуры,	Познавательные: составление описания весенних цветов, уметь пользоваться приемами, осуществлять анализ увиденного и его воплощать в рисунке. Регулятивная: принимать и сохранять учебную задачу Коммуникативные: Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, владеть образной речью	Эмоционально и эстетически воспринимать разнообразные по форме и цвету весенние цветы, сохранять уверенность в собственных силах, способность к творческой деятельности.
27-28	В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат. Уч.126-132 Т46-47 Рисунок весенних цветов точками, линиями.	Как создать весеннюю композицию ?	Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки.	Уметь подбирать оттенки теплых и холодных тонов на палитрах и композиции., различать оттенки, создавать сближение цвета, превращать красочное пятно в изображении, экспериментировать	Познавательные: создание творческой работы по представлению, видение и ведение поиска решения проблем Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий	Обладать способностью к творческому развитию, воспринимать себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий, уметь передавать свое

						отношение к изображению. -----
29	Какого цвета страна родная? Уч.133-136 Композиция «Летний пейзаж»	Какого цвета страна родная?	Пейзаж в живописи	Знать основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа, узнавать произведения выдающихся художников, выбирать худ.материалы для создания своего замысла.	Познавательные: осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года, самостоятельный поиск решения проблемы, Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Обладать способностью к творческому развитию, позиционировать себя как личность.
30	Натюрморт из овощей. Натюрморт с натуры. -----	Как создать натюрморт из овощей?	Натюрморт, разнообразие форм овощей.	знать жанры из.искусства, значение слова натюрморт, историю его возникновения, передавать в рисунке основной цвет предметов, использовать худ.материалы.	Познавательные: осуществление поиска необходимой информации о натюрморте. Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке. Коммуникативные: строить взаимоотношения в учебном коллективе на общечеловеческих принципах.	Обладать способностью к творческому развитию, позиционировать себя как личность.
31	Натюрморт из фруктов. Натюрморт с натуры.	Как создать натюрморт из овощей?	Натюрморт, разнообразие форм фруктов,			
32	Рисование по представлению утренних и вечерних пейзажей.	Как нарисовать пейзаж?	Утренний и вечерний пейзажи.	Научатся владеть техникой использования в рисунках точек, линий, мазков, пятен, рисовать по представлению пейзаж.	Познавательные: создание творческой работы по представлению. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий Коммуникативные: уметь намечать перспективы конструктивного сотрудничества.	Соглашаться с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами, обладать способностью к

						творческому развитию, воспринимать себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий.
33	Наши достижения. Уч.140-146. «Весенняя ярмарка» «Город мастеров»	Как создать коллективную работу?	Наш поиск. Я знаю. Я могу.	Применять основные ср-ва худ выразительности в рисунке, узнавать отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов.	<p>Познавательные: создание творческой работы по представлению.</p> <p>Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий</p> <p>Коммуникативные: уметь намечать перспективы конструктивного сотрудничества</p>	

2 КЛАСС (34Ч.)

№	Дата	Тема урока	ч	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся
---	------	------------	---	--------------------------------	--------------------------------------

1.	3.09	«Лето в произведениях художников» (Мелки)	1	<p><u>Личностные:</u> эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи;</p> <p><u>Познавательные:</u> – действие смыслообразования, устанавливающее значимость познавательной деятельности для ребенка; поиск существенной информации, дополняющей представления о лете;</p>	Выбор сюжета, действующих лиц, окружения. Выделение центра композиции размером и цветом. Выражение пространства: соотношение близких и далёких предметов, изображение земли и неба как непрерывного пространства.
2-3.	10.09 17.09	«Многоцветие земли в произведениях живописцев» (гуашь)	2	<p><u>Регулятивные:</u> Формировать умение фиксировать прохождение 2 шагов учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> соблюдать простейшие нормы речевого этикета; умение строить понятное монологическое высказывание.</p>	Рисование по памяти и представлению осенней природы. Качество гуашевого слоя Различные композиционные приёмы в пейзаже. Разноцветные пятна земли: пахота, дороги, перелески, кустарники
4-5.	24.09 1.10	«Мой цветок» (гуашь)	2	<p><u>Личностные:</u> принятие внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе; ценить и принимать следующие базовые ценности: «родина», «природа»; сопереживать чувствам других людей ;</p> <p><u>Познавательные:</u> формирование и группировка предметов, их образов по заданным основаниям; умение анализировать результаты сравнения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> самостоятельное планирование алгоритма действий по организации рабочего места с учетом функциональности и удобства; эмоциональная оценка своей деятельности и деятельности всего класса на основе алгоритма;</p>	Работа на основе интерпретации италмаса – символа Удмуртии. Работа мазочками в разных направлениях. Мазочки разной формы: точка, удлинённые отдельные мазки. Фон выполнен холодными цветами, цветок – тёплыми. Форма цветка: стебли, листья, лепестки.
6.	8.10	«В мастерской мастера-гончара» (гуашь)	1	<p><u>Коммуникативные:</u> умение высказывать и отстаивать свое мнение, вступая в коллективное сотрудничество, адекватно оценивая свою роль в коллективной (парной) работе.</p>	Украшение сосудов по мотивам традиционных балхарских и греческих орнаментов
7.	15.10	Красота родной земли в произведениях графиков	1	<p><u>Личностные:</u> называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.</p> <p><u>Познавательные:</u> формирование и группировка предметов, их образов по заданным основаниям, использование готовых знаково-символических</p>	Экспериментирование с графическими материалами. Рисуем крупные цветы

8	22.10	«Природные и рукотворные формы в натюрморте» (гуашь).	1	<p>средств для описания свойств изучаемых объектов; умение составлять композицию натюрморта;</p> <p><u>Регулятивные</u>: умение оценить и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий при выполнении творческой работы;</p> <p><u>Коммуникативные</u>: умение задавать уточняющие вопросы; согласовывать свои действия с партнером.</p>	<p>Силуэт природных форм, силуэт горизонтально и вертикально ориентированный. Формат. Силуэтная композиция. Сгущение и разрежение силуэтов. Ритм. Проработка узоров силуэтов. Контрастность цветовых сочетаний.</p>
9	29.10	Секреты филимоновских узоров (гуашь).	1	<p><u>Личностные</u>: ориентироваться на оценку результатов собственной деятельностью; обнаруживает умение преодолевать трудности, проявляет интерес к процессу учебы; умение видеть красоту окружающей природы;</p>	<p>Повтор узоров. Декоративная композиция «Дом деда Филимона»</p>
10	12.11	«Красный – прекрасный» (гуашь).	1	<p><u>Познавательные</u>: умение преобразовывать объект в в модель из чувственной формы, выделяя существенные характеристики объекта; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p>	<p>Декоративный натюрморт с разными оттенками красного цвета</p>
11	19.11	«Секрет красного цвета в народном искусстве» мелки	1	<p><u>Регулятивные</u>: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в связи с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p><u>Коммуникативные</u>: умение вступать в коллективное учебное сотрудничество; способность при работе в паре контролировать действия партнера</p>	<p>Повтор знаков-символов природных стихий</p>
12	26.11	Создание образа с помощью белого и чёрного цвета	1	<p><u>Личностные</u>: обнаруживает умение преодолевать трудности, проявляет интерес к процессу учебы.</p> <p><u>Познавательные</u>: анализ и синтез, сравнение объектов; установление причинно-следственных связей.</p> <p><u>Регулятивные</u>: формировать умение спокойно относиться к затруднениям в учебной деятельности, грамотно их фиксировать и опыт самооценки.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>Использование белых оживок на силуэте изображения предметов и животных</p>

13	3.12	«В мастерской художников Гжели» (гуашь).	1	<p><u>Личностные:</u> заинтересованность получения совета с целью улучшения учебных результатов.</p> <p><u>Познавательные:</u> сравнение и группировка предметов по заданным и самостоятельно выбранным основаниям.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение принимать и сортировать творческую задачу, планируя в соответствии с ней свою деятельность;</p>	<p>Знакомство с гжельской росписью. Элементы росписи, приёмы росписи, основные композиционные схемы. Упражнения, выполняемые по алгоритму.</p>
14	10.12	«Загадочный синий цвет гжели» (гуашь).	1	<p><u>Коммуникативные:</u> умение задавать уточняющие вопросы и обосновывать высказанные суждения.</p>	<p>Выполнение пейзажа в гжельской манере, использование живописного гжельского мазка, тональной проработки. Ограничение цветовой палитры. Разнообразие композиционных схем.</p>
15 - 16	17.12 - 24.12	«Цвета радуги в новогоднем натюрморте» (аппликация)	2	<p><u>Личностные:</u> соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место;</p> <p><u>Познавательные:</u> умение устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать объекты.</p>	<p>Создание праздничной композиции. Техника оригами</p>
17	14.01	Русь белокаменная	1	<p><u>Регулятивные:</u> формировать умение фиксировать последовательность действий на первом шаге учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p>	<p>Изображение белокаменного храма, передача стройности и красоты.</p>
18	21.01	Экспериментирую с графическими материалами. (карандаш)	1	<p><u>Коммуникативные:</u> умение разрешать конфликты со сверстниками (в рамках доступного).</p>	<p>Линия, пятно и силуэт, свет и тень, ритм – выразительные средства графики. Развитие умения видеть линии в окружающей действительности. Замечать, как пользуются линией художники. Линия в природе, линия в музыке, линия в графике. Сравниваем веточки разных деревьев. Нарисовать веточки графитными карандашами, стремясь передать характерные особенности натуры.</p>

19	28.01	«Деревья зимой» (тушь, палочка).	1	<p><u>Личностные:</u> умение действия нравственно-этического оценивания усвояемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных ценностей.</p> <p><u>Познавательные:</u> умение устанавливать причинно-следственные связи,</p>	Рассматриваем деревья разной формы. Учимся изображать разные деревья на бумаге. Характер веток и силуэт дерева.
20	4.02	Какого цвета снег (гуашь).	1	<p>сравнивать объекты; перерабатывать полученную информацию;</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение фиксировать последовательность действий на первом шаге учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p>	Разбеливание цвета. Зимние пейзажи в произведениях художников
21 - 22	11.02 - 18.02	«Зимние забавы» (гуашь).	2	<p><u>Коммуникативные:</u> умение учитывать разные мнения, стремясь к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	Наблюдение человека в статичном положении и в движении. Выполнение зарисовок по памяти и наблюдению. Придание динамичности композиции. Передача снега цветом, высветление палитры. Качество гуашевого пятна.
23 - 24	25.02 - 4.03	«Иллюстрация к удмуртским сказкам» (гуашь).	2	<p><u>Личностные:</u> проявление интереса к способам действия смыслообразования; старание сдерживать себя и высказывать несогласие в социально-приемлемой форме.</p> <p><u>Познавательные:</u> умение отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы, и находить необходимую информацию в учебнике.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение правильно формулировать цель пробного учебного действия на уроке, фиксировать индивидуальное затруднение во внешней речи и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умения оформлять свою мысль в устной речи, задавая уточняющие вопросы.</p>	Выбор сюжета, передача пространства в композиции, выбор цветового решения в зависимости от выбранного сюжета. Изображение человека в движении. Передача основных пропорций человеческой фигуры. Использование знаний по истории костюма удмуртов и быта. Знакомство с искусством Палеха. Особенности росписи: вытянутые пропорции фигур людей и животных, чёрный фон, композиционные приёмы, характерные сочетания цветов. Изображение в палехской манере сказочного сюжета.

25	11.03	«А сама-то величава, выступает, будто пава» (гуашь)	1	<p><u>Личностные:</u> проявление интереса к сохранению исторической памяти, уважительное отношение к подвигу предков, чувства сопричастности. И гордости за Россию;</p> <p><u>Познавательные:</u> анализ и синтез объектов, сравнение.</p>	Образ русской женщины в искусстве. Изображение русского народного костюма
26	18.03	Чёрный не только цвет печали (гуашь)	1	<p><u>Регулятивные:</u> формировать умение контроля своей деятельности с внесением коррективов при обнаружении отклонений;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, проявляя инициативное сотрудничество.</p>	Яркая картина «Увидел грача – весну встречай»
27	1.04	Передача радости и веселья в произведениях искусства (гуашь)	1	<p><u>Личностные:</u> проявление интереса к способам решения новой частной задачи.</p> <p><u>Познавательные:</u> формирование, сравнение и группировка предметов, их образов по заданным основаниям.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение проверять свою работу по образцу и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> проявление интереса к процессу рисования, обосновывая и уточняя свои мысли.</p>	
28	8.04	Весна разноцветная	1	<p><u>Личностные:</u> старается сдерживать себя, обнаруживает умение преодолевать трудности.</p> <p><u>Познавательные:</u> умение находить необходимую информацию в учебнике, определять тему, умение строить речевое высказывание.</p>	Выполнение весенней картины-монотипии с прорисовкой гелевыми ручками
29 - 30	15.04 - 22.04	«Человек – птица» (гуашь).	2	<p><u>Регулятивные:</u> формировать умение проявлять честность в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> способность при работе в паре контролировать и оценивать действия партнера.</p>	Магический образ птицы в удмуртском и русском фольклоре. Создание живописного пространства для размещения человека-птицы. Красный цвет и его оттенки. Чёрный цвет – не только цвет печали. Герб Удмуртии. Символы и значение цветов.
31	29.04	«Натюрморт из предметов быта» (гуашь).	1	<p><u>Личностные:</u> старание высказывания просьб, предложений, несогласия в социально-приемлемой форме.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение формулировать причину затруднения в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе</p>	Предметы удмуртского быта, их назначение, история. Выбор горизонтального или вертикального формата, пространство в натюрморте, пропорции частей предметов.

				применения эталона. <u>Коммуникативные:</u> умение договориться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.	
32	6.05	«Космические фантазии» (материал по выбору).	1	<u>Личностные:</u> проявление интереса к способам решения новой частной задачи. <u>Познавательные:</u> формирование, сравнение и группировка предметов, их образов по заданным основаниям. <u>Регулятивные:</u> формировать умение проверять свою работу по образцу и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.	Передача космического впечатления через цвет, динамическую композицию. Фактура (штрихи, мазки, пятна), помогающая передать неоднородность космического пространства.
33 - 34	13.05 - 20.05	Город мастеров	2	<u>Коммуникативные:</u> проявление интереса к процессу рисования, обосновывая и уточняя свои мысли.	Завершение цветом фигур народных мастеров

3 КЛАСС (34 Ч)

№ п/п	Изучаемый раздел, тема учебного материала.	Планируемые результаты	
		Знать, понимать, уметь	УУД
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. Чужие цветы роднее, а свои милее. Рисование с натуры.	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	Личностные: – смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом; – нравственно-этическая ориентация, в том числе, и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор
2.	В жостовском подносе - все цветы России. Мотивы традиционных узоров.	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательно сти исполнения росписи.	

3.	В жостовском подносе - все цветы России. Роспись подноса цветочным узором.	<p>Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</p>	<p>Регулятивные: – целеполагание- соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; – планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и</p>
4.	Каждый художник урожай свое земли хвалит. Натюрморт «Славный урожай».	<p>Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.</p> <p>Уметь: организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.</p>	
5.	Лети, лети, бумажный змей! Орнамент и форма.	<p>Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи)</p> <p>Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.</p>	<p>последовательности действий; – прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, – контроль сравнение действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; – коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ</p>
6.	Лоскуток к лоскутку. Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика.	<p>Уметь: выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами.</p> <p>Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).</p>	

7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет.	<p>Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>Знать: понятие пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.</p>	<p>действия – оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p> <p>– саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию</p>
8.	Гжельская майолика. Украшение тарелочки.	<p>Знать: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа.</p> <p>Уметь: выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.</p>	
9.	Что ни город, то норов. Двор что город, изба что терем. Деревянное зодчество России. Узоры резного узорочья.	<p>Уметь: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли.</p> <p>Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров.</p>	
10.	Двор что город, изба что терем. Терем для сказочных героев.	<p>Уметь: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли. Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров.</p>	
11.	Каждая птица своим пером красуется. Рисование по памяти: наброски птиц в разных поворотах.	<p>Знать: отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.</p> <p>Уметь: правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>	
			<p>Познавательные:</p> <p>- ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».</p> <p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p>

12.	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт из предметов крестьянского быта.	<p>Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, Изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>Уметь: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – поиск и выделение необходимого решения рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; – выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
13.	Русская зима. Пейзаж в графике.	<p>Знать: о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж, графика.</p> <p>Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; – определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
14.	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент в украшении народной одежды.	<p>Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи)</p> <p>Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.</p>	
15.	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальное шествие.	<p>Знать: традиции, праздники своего народа.</p> <p>Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.</p>	
16.	Карнавальные фантазии. Эскиз карнавальной маски.	<p>Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>	

17.	В каждом посаде в своём наряде. Узоры-обереги в русском народном костюме.	<i>Знать:</i> характерные особенности геометрического узора; разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. <i>Уметь:</i> последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).	<ul style="list-style-type: none"> – постановка и формулирование проблемы, – моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) – преобразование модели . <p>Коммуникативные: – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - – постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрешение конфликтов; выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; – управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий; – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм.	<i>Знать:</i> приёмы письма красками, пастелью, мелками. <i>Уметь:</i> выполнять эскиз.	
19.	Город белокаменный. Сюжетно-декоративная композиция.	<i>Знать:</i> доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. <i>Уметь:</i> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	
20.	Город белокаменный. Исторический памятник архитектуры.	<i>Знать:</i> доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. <i>Уметь:</i> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	
21.	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция на заданную тему.	<i>Знать:</i> понятие живопись; отдельные произведения выдающихся художников. <i>Уметь:</i> применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.	
22.	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет.	<i>Знать:</i> приёмы письма красками; понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов. <i>Уметь:</i> самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.	

23.	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция.	<i>Уметь</i> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.	соответствии с задачами и условиями коммуникации; – владение монологической и диалогической формами речи, – умение отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета. - умение критично относиться к своему мнению
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Зарисовки деревянных народных игрушек.	<i>Знать:</i> правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.	
25, 26.	Герои сказки глазами художник Декоративно-сюжетная композиция.	<i>Знать:</i> доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. <i>Уметь:</i> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	
27.	Ищи добра на стороне, а дом люби по старине. Водные просторы России. Морской пейзаж.	<i>Знать:</i> о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. <i>Уметь:</i> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	
28,29	Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка	<i>Знать:</i> доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь:</i> рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.	умение участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.

30.	В весеннем небе - салют Победы Декоративно-сюжетная композиция.	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	
31.	Гербы городов Золотого кольца России. Символическое изображение: герб родного города.	Знать: основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	
32,33	Сиреневые перезвоны. Натюрморт. Рисование с натуры веточки сирени.	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.	
34	У всякого мастера свои фантазий Свободная тема.		

4 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)	Планируемые результаты обучения	Творческая, исследовательская проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Календарные сроки
			освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)			

Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)

1	<p>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.</p> <p>Образ пространства в искусстве (цветные карандаши, фломастеры, мелки,</p>	<p>Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве. Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян. Каким видится мир каждому из нас. Создание композиции, отображающей пред-</p>	<p>Беседа о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях отображения его в произведениях разных видов искусства. Работа с текстом учебника и подготовка ответов на вопросы по произведениям вернисажа «Как прекрасен этот мир...». Устное описание народного мировосприятия, прослушивание сообщений о собствен-</p>	<p>Познакомятся с учебником и творческой тетрадью. По-лучат представление о целостной картине мира через художественный образ произведения разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразитель-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных ав-</p>	<p>Устное описание народного мировосприятия. Рассуждение на тему «О чем говорит искусство?». Исследование: найти подтверждения в пословицах, поговорках тому, что мир состоит из трех частей – небесной, земной, подземной, связанных</p>	<p>Рисунок, передающий видение мира, в котором мы живем, с отражением в рисунке народного представления о мире: «Рыбам – вода, птицам – воздух, человеку – вся земля», вы-</p>	
	цветная	ставления о	ном видении мира.	ными и	торов; л о г и ч е с к и е – осуществление	между собой	полнены	

	бумага). Учебник, с. 6–9, 89, 92. Тетрадь, с. 4–5	многообразии мира. Композиционны е схемы рисунка	Выполнение задания в творческой тетради. Обсуждение рисунков: выявление наиболее удачных образов целого мира, рассказ об особенностях изображения картины мира в этих работах	композицион ными навыками: в передаче собственного представлени я о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представлени я о многообрази и мира	поиска информации из разных ис-точников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии ок- ружающего мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе ин- формации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; сориентированы на эмоционально- эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства		й цветными карандаш ами, фломасте рами или цветными мелками (по выбору)	
2	Древо жизни – символ мироздани я. Наброски и зарисовки: линия,	Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительно м искусстве. Произведения народного и профессиональн ого ис- кусства, отображаю-	Знакомство с ведущими символами-образами народного и изобразительного искусства, главным его мотивом – древом жизни. Работа с текстом учебника	Расширят представлени е об одном из ведущих и древнейших символов- образов искусст- ва – древа. Узнают о свя-	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Творческая работа: выполнить зарисовки и наброски деревьев с природы, по памяти или по пред-	Наброски и зарисовки деревьев с природы или по памяти, по представл ению,	

	<p>штрих, пятно, светотень. Символическое и реалистическое изображение. Учебник, с. 6–9. Тетрадь, с. 4</p>	<p>щие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков деревьев, выполненных И. Шишкиным. Советы художника. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>и диалог по произведениям вернисажа «Лесные исполины», анализ набросков, созданных художниками. Выполнение набросков и зарисовок деревьев с природы или по памяти, по представлению. Просматривание и обсуждение работ, выявление наиболее характерных и выразительных изображений деревьев</p>	<p>зи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации и в набросках и зарисовках. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием</p>	<p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности</p>	<p>ставлению. Сочинение-рассуждение о ярко выраженной имволичности и народного искусства</p>	<p>выполненные карандашами, углем, фломастером или мелками (по выбору)</p>	
--	---	--	--	--	---	--	--	--

				графического приема «живая линия»				
3	<p>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.</p> <p>Графический пейзаж (пастель, мелки, уголь). Учебник, с. 16–21. Тетрадь, с. 10–11</p>	<p>Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж. Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов</p>	<p>Беседа об особенностях национального русского пейзажа в природе и искусстве. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Диалог по произведениям вернисажа «На тысячу верст Россия – родной край...». Анализ вариантов композиционных решений пейзажа с ярко выраженными национальными признаками. Самостоятельная творческая работа по заданию в творческой тетради. Обсуждение работ, прослушивание сообщений авторов рисунков о содержании их замысла и способах его претворения</p>	<p>Расширяют представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных схем; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании пейзажей, показывая чуткость к меткому слову в уст-</p>	<p>Творческая работа: нарисовать свою композицию на тему «Величие и красота могучего дерева»</p>	<p>Графическая композиция с изображением дерева как символа России «То березка, то рябина...», выполненная пастелью, мелками или углем (по выбору)</p>	

				художественными средствами				
					ном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине			
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь).	Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древне-русской живописью.	Беседа об истоках городецкой росписи, об отражении окружающего мира в ней. Работа с текстом учебника и произведениями вернисажа «Зелено, кудряво, с цветами лазоревыми», подготовка ответов на вопросы. Устное описание последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки. Выполнение творческого задания в тетради. Обсуждение выполненных работ: выявление, нас-	Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: <i>подма-лёвка</i> , <i>«разживка»</i> , о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусско	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность по точному и оперативному ориентированию в учебнике; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить	Творческая работа: выполнить упражнение на изображение «разживок» для цветов. С помощью «разживки черным цветом» и «разживки белилами» завершить роспись цветущей ветки. Рассказ о том, что особенно поразило в первой	Рисунок с изображением растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья), выполненный гуашью	

		Русские прялки – явление национального творчества. Сохранение традиций народного мастерства городецкой росписи современными мастерами народного художественного промысла		й, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветоч-		встрече с творчест-		
Учебник, с. 22–30. Тетрадь, с. 12–13	в г. Городце. Композиционные мотивы: изображение цветов и листьев. Кистевая роспись. Термины и понятия: <i>подмалёвка</i> , <i>«разживка»</i>	колько выразительно авторам работ удалось применить «разживки чёрным цветом и белилами», чтобы избежать пестроты и почувствовать колорит городецкой росписи. Прослушивание сообщений об изображении окружающего мира в произведениях мастеров из Городца	ной росписи на примере современных рисунков мастера: <i>подмалёв-ка</i> , <i>«разживка чёрным цветом»</i> , <i>«разживка белилами»</i> , в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор	понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету	вом народных мастеров. Устное описание последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки			

5	<p>Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные де-</p>	<p>Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса – птица счастья. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию. Последовательность рисования кист-</p>	<p>Беседа о том, насколько устойчиво в произведениях народного искусства представление о птице, несущей свет. Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради. Ответы на вопросы о многоцветии современной городецкой росписи-</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многоцветии городецкой росписи; умение эмоционально реагировать на цвет, сравнивать разные виды произ-</p>	<p>Творческая работа: нарисовать кистью парные фигуры – две птицы у цветущей ветки. Сочинение-рассуждение о многоцветии палитры городецких мастеров,</p>	<p>Упражнение на многоцветие городецкой палитры. Рисунок с изображением птиц у цветущей ветки, выполненный</p>	
	<p>коративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита. Совершенствование приёмов</p>	<p>тью. Приемы выполнения рисунка кистью парных фигур птиц у цветущей ветки</p>	<p>си, на примере произведений вернисажей «Пряди, молода, не ленись» и «У древа». Выполнение упражнения на многоцветие городецкой палитры. Выполнение творческой</p>	<p>символе-птице. Овладеют навыками кистевой росписи при выполнении творческих задач на повтор и</p>	<p>ведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецкой росписи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером,</p>	<p>усилении декоративности рисунка с помощью включения в композицию парных изображений</p>	<p>гуашью</p>	

	<p>росписи. Городец. Птицы. Изображение городецких птиц (гуашь). Учебник, с. 31–35. Тетрадь, с. 14–15</p>		<p>работы в тетради. Обсуждение работ: выявление красоты и гармонии завершенной композиции, удачно найденные «звучные» цвета птиц; как многоцветие цветущей ветви в композициях сочетается с яркой живописью птиц</p>	<p>вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи</p>	<p>активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи, о многоцветии палитры городецких мастеров; использовать образную речь при описании орнаментов. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету</p>	<p>птиц. Ответ на в о п р о с : почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли?</p>		
6	<p>Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями и городецких «разживок». Совершенствование</p>	<p>Конь – символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Изображение коня в технике городецкой</p>	<p>Беседа о том, почему символ «конь-солнце» самый устойчивый в народном искусстве на примере произведений вернисажа «Конь-огонь». Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради. Устное описание последовательности исполнения мастером фигуры городецкого коня. Выполнение задания в</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-солнце» – один из самых устойчивых; л о г и ч е с к и е</p>	<p>Ответ на в о п р о с : почему до сегодняшнего дня мастерам так дорог образ-символ коня в современном народном творчестве (не только в изобразительном, но и в</p>	<p>Рисунок с изображением коня в технике городецкой росписи, выполненный гуашью</p>	

	приём-ов росписи. Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь). Учебник, с. 36–39. Тетрадь, с. 16–17	росписи: приемы работы	творческой тетради. Прослушивание сообщения авторов работ о том, что они хотели выразить в образе-символе	рисунок коня в технике городецкой росписи	– осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об образах-символах в искусстве. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи; использовать образную речь при описании орнаментов.	песенном)? Творческая работа: нарисовать коня и украсить его «разживкой»		
					<i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры			
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями и городецких мотивов: ритм,	Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовая сюжет. Образ мира в городецкой прялке.	Беседа о роли народного мастера в передаче традиций. Работа с текстом учебника и творческой тетради. Устное описание задуманной композиции декоративного панно. Выполнение творческого задания на импровизацию. Прослушивание сообщений учащихся о	Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого о из поколения в поколение, содержание понятия	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные композиции, их	Творческая работа: расписать городецкое панно самостоятельно. Устное описание задуманной композиции декоративного панно. Исследование	Рисунок декоративного панно, выполненного по мотивам городецкой росписи гуашью	

	симметрия, динамика, статика. Композиция в городецкой росписи. Роспись панно (гуашь).	Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи	том, почему им дорого творчество народных мастеров Городца, бытующее на протяжении столетий	«народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки	особенности); умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), допол-	: при рассматривании произведений городецких мастеров выявить общность стилистики образной		
	Учебник, с. 40–43. Тетрадь, с. 18–19			росписи кистью	няющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить от-веты на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи	системы старинного и современного Городца		
8	Знатна Русская	Портрет как жанр	Проведение изовикторины. Беседа	Расширяют представлени	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные	Изовикторина . Творческая	Рисунок по	

	<p>земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. Творчество В. Сурико-</p>	<p>изобразительног о искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строеие, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах.</p>	<p>о художниках и народных мастерах, представленных на портретах. Выявление характерных признаков об-раза портретируемого, а также признаков принадлежности к творчес-</p>	<p>е о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорци-ях головы человека и способах ее изобра-</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем твор-</p>	<p>работа: нарисовать народного мастера или художника в момент создания им художественного произведе-</p>	<p>воображе нию с изображе нием портрета художник а или народног о мастера, выполнен ный гра-</p>	
	<p>ва, В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, современных художников Г. Васько, П. Павлова. Портрет художника (материалы по выбору). Учебник,</p>	<p>Термины и понятия: <i>фас, профиль, поясной портрет, в полный рост.</i> Особенности внешнего облика конкретного человека. Отображение внутреннего мира человека. Композиция портрета.</p>	<p>кой профессии на основе произведений вернисажа «Велик почет не живет без хлопот». Обсуждение возможных вариантов композиционного решения портрета художника или народного мастера. Самостоятельная работа над творческим заданием. Обсуждение созданных портретов, выявление</p>	<p>жения в разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественн о-творческой профессии. Научатся</p>	<p>ческого и поискового характера при выполнении творческой работы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о людях творческих профессий, приемах работы над портретом. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.</p>	<p>дения. Рассказ о местных художниках, мастерах народного искусства. Исследование : при рассматриван ии по-ртретов постараться прочесть в картине не только то, что</p>	<p>фическим и или живописн ыми материала ми (по выбору)</p>	

	с. 44–48. Тетрадь, с. 20–22	Последовательность работы над портретом	выразительных портретных образов, прослушивание сообщения о местных художниках, мастерах народного искусства	передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера)	<i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознают, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою	явно, но и то, о чем можно лишь догадываться: о времени, в которое жил человек, изображенный на портрете, о его возрасте, главном увлечении, об окружа-		
						ющих его людях, деталях интерьера мастерской или его дома, о природе, которую он любит и пишет		
9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи,	Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных	Наблюдение осеннего неба, облаков, туч. Рассмотрение произведений вернисажа «Причудливый ход облаков». Сравнение	Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работать по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».	Творческая работа: выполнить упражнение на передачу динамики движущихся	Рисунок с изображением состояния неба с несущим	

	<p>точки, пятно, свет. Основы композиции . Динамика. Наброски на тему динамики (графическое материалы).</p>	<p>стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики</p>	<p>пейзажей известных живописцев и графиков с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Ответы на вопросы. Выявление приемов изображения движущихся облаков и сравнение средств живописи и графики. Самос-</p>	<p>статика и динамики графическим и средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. Овладеют ассоциативным мышле-</p>	<p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках осени; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов</p>	<p>облаков. Создать свою композицию состояния неба с несущимися облаками. При рассмотрении произведений найти ответ на</p>	<p>ися облаками, выполненный графическими материалами (по выбору)</p>	
	<p>Учебник, с. 49–53. Тетрадь, с. 23–25</p>		<p>тательная работа над творческим заданием. Обсуждение работ: выявление рисунков, в которых движение и выразительность облаков переданы ярче</p>	<p>нием при восприятии явлений природы и отображении их в набросках</p>	<p>учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осеннем пейзаже, и ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; выразительно</p>	<p>вопрос: почему каждый пейзаж передает определенное настроение? Определить, какими средствами и</p>		

					читать стихотворения об осеннем пейзаже (по желанию); использовать образную речь при описании природных стихий, произведений живописи. <i>Личностные:</i> имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной из таких стихий – воздуха	приемами пользуются художники, чтобы показать медлительность облаков или их стремительное движение		
10	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по па-	Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество	Наблюдения за подвижностью жизни природы и человека и отображением ее в разных видах искусства. Работа с текс-	Получают представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширяют представ-	<i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата;	Творческая работа: выполнить с натуры зарисовки деревьев, транспорт-	Наброски и зарисовки на передачу статики и динамики при	
	мяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Основы композиции. Наброски на передачу	А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи	том учебника, подготовка ответов на вопросы. Диалог по произведениям вернисажа «Вечное движение». Выполнение набросков и зарисовок на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы,	ление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости и в природе и человеческой жизни,	организовывать свое творческое пространство. <i>Познавательные:</i> общее – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов	ных средств, заводных игрушек и детей в движении. Составление композиционных схем понравившихся произведений. Ответ на вопрос:	изображении явлений и объектов природы, людей, техники, выполненные живописными	

	<p>статика и динамика при изображении и людей и техники (живописные материалы). Учебник, с. 54–59. Тетрадь, с. 26–28</p>	<p>статика и динамика при изображении явлений и объектов природы, людей, техники</p>	<p>людей, техники. Обсуждение набросков и зарисовок: выявление наиболее интересных и выразительных мотивов, средств передачи в них динамики, течения жизни</p>	<p>о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники. Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности</p>	<p>учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвиж-</p>	<p>какими средствами выразительно сти пользуются художники для передачи движения?</p>	<p>материала ми (по выбору)</p>	
					<p>ностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства</p>			
11	<p>Осенние метаморфозы.</p>	<p>Осенние метаморфозы. Бабье лето,</p>	<p>Беседа с учащимися об особенностях осеннего пейзажа, диалог по</p>	<p>Расширят представление о пейзаже</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять</p>	<p>Творческая работа: представить и</p>	<p>Рисунок-пейзаж с</p>	

<p>Пейзаж: колорит, композиция. Использование в индивидуальной работе законов композиции. Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору). Учебник, с. 60–64. Тетрадь, с. 29–31</p>	<p>золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов. Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении: последовательность работы</p>	<p>произведениям вернисажа «Кружатся листья. Небесная просинь...». Обсуждение замыслов осенних композиций, уточнение мотивов, колорита, приемов передачи движения. Выполнение композиции с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Обсуждение выполненных работ: выразительные решения осенних композиций, выявление тех работ, в которых образно</p>	<p>как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику</p>	<p>план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; составление описания разных состояний природы осенью; приведение примеров изображения русской осени в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практическо-</p>	<p>изобразить пейзаж в пору золотой или поздней осени. Дополнить его изображениями домов, людей, техники. Постараться передать в композиции движение. Отразить на палитре осенние метаморфозы в цвете</p>	<p>изображением людей и техники в движении «Осенние метаморфозы», выполненный живописными материалами (по выбору)</p>		
		<p>и точно передаются определенные статичные состояния или динамика осенней природы</p>	<p>в собственной творческой композиции</p>	<p>го опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изображении осени в живописных произведениях. <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, составляя описания осенних</p>				

					пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников			
Любуясь ритмами в жизни природы и человека (14 ч)								
12	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурылина. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты (Ф. Толстой, И. Симо-	Беседа на тему «Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина». Поиск коллективного ответа на в о п р о с : чем замечательны деяния Д. Г. Бурылина как коллекционера и мецената? Диалог по произведениям вернисажа «Коротенький отрывок рода». Устное описание	Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурыли-	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем;	Творческая работа: нарисовать по памяти, по наблюдению семейный портрет. Устное сочинение-описание задуманной композиции семейного портрета. Исследование : определить отли-	Рисунок по памяти и по наблюдению, изображающий семейный портрет, выполненный материалами (по выбору)	
	Семейный	нов, Рембрандт	задуманной композиции	на. Овладеют	выдвижение гипотез об альтернативных	чие в		

	<p>портрет (материалы по выбору). Учебник, с. 66–70. Тетрадь, с. 32–33</p>	<p>и др.). Композиционные схемы изображения головы. Особенности рисования характерных пропорций лица</p>	<p>семейного портрета. Работа с учебником. Выполнение творческого задания в тетради. Прослушивание сообщений авторов работ о своем замысле семейного портрета. Составление выставки из детских композиций «Я горжусь своей родословной»</p>	<p>навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету</p>	<p>вариантах композиционных решений портрета и их обоснование. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет»</p>	<p>портретах (по цвету, пропорциям) молодых людей от пожилых. Рассказ о своих близких и дальних родственниках</p>		
13	<p>Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Рисование</p>	<p>Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды. Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С.</p>	<p>Чтение по ролям фрагмента сказки С. Маршака. Диалог по произведениям вернисажа «Старик у ворот тепло уволок». Беседа о том, как они понимают, в чем проявился прием уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке</p>	<p>Познакомятся с художественными особенностями старинной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фёрязь, фёрезея; шуба; царское платно. Повторят</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем твор-</p>	<p>Творческая работа: выполнить поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». При рассмотрении иллю-</p>	<p>Эскиз к сказке «Двенадцать месяцев», выполненный графическими или живописными материалами (по выбору). Зари-</p>	

		Маршака «Двенадцать месяцев».						
по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцат ь месяцев». Зарисовки старинной мужской одежды (материалы по выбору). Учебник, с. 71–79. Тетрадь, с. 34–39	Последовательн ость работы над эскизами	С. Маршака. Знакомство детей с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды по учебнику и по творческой тетради. Творческая работа – подготовка к исполнению иллюстрации к сказке С. Маршака: выполнение набросков силуэтов старинной одежды, поисковых эскизов композиции иллюстрации. Обсуждение эскизов, прослушивание суждений авторов работ о том, какой момент и какое действие героев сказки послужили для схематического изображения композиции, какими узорами и ка-	содержание понятия <i>приём уподобления.</i> Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композицион ную схему рисунка, выбирать лучший вариант	ческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки	страций к сказке постараться выявить художественн ые средства, с помощью которых художники раскрывают образы героев	совки старинно й мужской одежды, выполнен ные материала ми по выбору		
			ким цветом они хотят выразить свой замысел					

			на завершающем этапе					
14	<p>Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративном прикладном искусстве.</p> <p>Учебник, с. 71–80. Тетрадь, с. 34–39</p>	<p>Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой.</p> <p>Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.</p> <p>Иллюстрация к сказке.</p> <p>Гармоническое сочетание цветов.</p> <p>Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета.</p> <p>Пропорции фигур братьев-месяцев.</p> <p>Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа о художественной выразительности сюжетов из сказки С. Маршака в исполнении художников на основе произведений вернисажа «Прекрасен сказок мир воздушный» и вопросов учебника.</p> <p>Устное проговаривание своего замысла иллюстрации к сказке.</p> <p>Разъяснение учителем значения цветового круга в определении гармонического сочетания цветов с помощью таблиц в учебнике.</p> <p>Самостоятельная творческая работа.</p> <p>Обсуждение рисунков.</p> <p>Составле-</p>	<p>Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев».</p> <p>Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p>Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках.</p> <p><i>Личностные:</i> умеют сопереживать героям произведения и представлять</p>	<p>Творческая работа: создать иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».</p> <p>Передать состояние природы в costume героя</p>	<p>Рисунок-иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев», выполненный живописными материалами (по выбору)</p>	
			ние коллективного		себе их образы согласно описанию и			

			панно или фриза, в котором представлены все двенадцать месяцев		приему уподобления; проявляют творческую активность			
15	<p>Новогоднее настроение</p> <p>Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.</p> <p>Эксперименты с материалами (акварель, восковые мелки).</p> <p>Учебник, с. 81–83.</p> <p>Тетрадь, с. 40–41</p>	<p>Основы изобразительного языка.</p> <p>Новогоднее настроение.</p> <p>Колорит.</p> <p>Эксперименты с художественными материалами</p>	<p>Беседа о том, как можно с помощью сочетания различных художественных приемов передать праздничный особый новогодний колорит.</p> <p>Работа по произведениям вернисажа «Праздничный».</p> <p>Выполнение эксперимента с красками – использование художественного приема «по сырому».</p> <p>Выполнение эксперимента с красками – использование художественного приема «мазок с восковым рисунком».</p> <p>Проведение само-</p>	<p>Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение;</p> <p>л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до</p>	<p>Эксперименты с материалами: художественный прием «по сырому», художественный прием «мазок с восковым рисунком»</p>	<p>Выполнение проб на передачу праздничного новогоднего колорита для фона поздравительной открытки.</p> <p>Выполнение подготовительного фона для новогодней открытки</p>	
			<p>стоятельных экспериментов.</p> <p>Обсуждение всех проб на передачу праздничного новогоднего колорита</p>		<p>собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); слушать и понимать высказывания собеседников; выразительно читать стихи о новогоднем празднике.</p>			

					<i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей			
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагопластика.	Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки	Беседа о новогодних открытках, вариантах их оформлений. Чтение технологической карты по изготовлению поздравительной открытки. Обсуждение выполненных работ: выявление лучшей открытки, наиболее передающей праздничное настроение. Выставка открыток	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку	<i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); л о г и ч е с к и е – самос-	Творческая работа: изготовить новогоднюю открытку	Изготовление новогодней открытки с использованием живописных материалов (по выбору)	
	Новогодняя открытка (живописные материалы, восковые мелки). Учебник,				тотальное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании			

	с. 84–85. Тетрадь, с. 42–43				зимних праздников, выразительно читать стихи о зиме. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами			
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Рисование по наблюдению за-снеженных	Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего	Беседа о зимнем пейзаже, диалог по произведениям вернисажа «Как поработала зима». Обмен своими впечатлениями об изменениях, происходящих в природе зимой, о занятиях, забавах и играх в эту пору. Экспериментирование	Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общие – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних	Творческая работа: выполнить наброски по наблюдению, по памяти заснеженных деревьев, людей, домов. Рассмотреть колорит произведе-	Рисунок по наблюдению заснеженных предметов, выполненный цветными мелками. Зарисовки и деревьев, лю-	
	предметов. Зарисовки деревьев,	пейзажа. Наброски и зарисовки	с красками по подбору цветовой палитры живописных	с помощью мягких материалов.	пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи и графике; формулирование ответов на	дений художников. Подобрать характерные	дей, домов	

	людей, домов (цветные мелки). Учебник, с. 86–89. Тетрадь, с. 44–45		произведений, помещенных в тетради. Выполнение быстрых набросков зимних деревьев, детей и взрослых по памяти и наблюдению. Обсуждение галереи набросков, выявление наиболее удачных и выразительных	Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы	вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета). <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоте окружающего мира	для них цветные оттенки на палитре. Рассказ об особенностях зимнего времени года, образном народном представлении о наших холодных зимах как о времени глубокого сна природы, символе замирания и угасания человеческой жизни. Устное сочинение-описание зимнего пейзажа		
18	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта,	Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская	Диалог по произведениям вернисажа «За салазки, да и в гору весело бежать!». Выбор сюжета для	Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка	Творческая работа: нарисовать зимнюю картину природы	Рисунок по наблюдению с изображе	

<p>композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.</p> <p>Русский музей. Городской пейзаж с фигурами людей в движении (гуашь). Учебник, с. 90–92. Тетрадь, с. 46–47</p>	<p>зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительно о искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!».</p> <p>Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>собственной живописной композиции. Выполнение композиции по памяти, наблюдению, представлению без предварительного рисунка. Создание вернисажа из рисунков. Любование получившимися зимними картинами</p>	<p>представление о пейзаже, композиции. Узнают особенности изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние</p>	<p>на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей;</p> <p><i>логические</i> – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно</p>	<p>гуашью. Подобрать образные слова, выражения, характеризующие такие, например, явления природы, как снег, небо, вьюга, деревья, иней</p>	<p>нием городского пейзажа с фигурами людей в движении на тему: «Мой город (село) просыпается», «Вечереет», «Радуемся зиме», «Мороз и солнце», «Друзья на прогулке» или «Лыжные гонки» и др., выполненный гуашью</p>		
			<p>зимней природы и того, как</p>	<p>читать стихотворения о зиме.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на целостное восприятие природных явлений,</p>				

				человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется	любование и восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников			
19	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры (графическое)	Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей. Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов. Нату	Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Дорогие сердцу вещи...», по предметам старины. Выполнение упражнений на передачу конструктивных особенностей формы, объёма отдельных предметов. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение композиции тематического натюрморта с натуры в графической технике. Обсуждение	Расширят представления о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для по-	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; отличать верно выполненное задание от неверного; самостоятельно организовывать рабочее место с учетом удобства и функциональности. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составление описания различных предметов; формулирование ответов на вопросы учителя; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить	Творческая работа: нарисовать натюрморт, составленный из предметов старины или других реликвий. Рассказ об одной из семейных реликвий	Рисунок-натюрморт с изображением предметов в старине, выполненный в графической технике	

		рная постановка. Советы художника. Последовательность работы над ри-						
	материалы). Учебник, с. 93–98. Тетрадь, с. 48–49	сунком	графических композиций, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы характерные особенности предметов, а также теплое отношение автора к ним	нимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики	понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным)			
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт : условность формы и цвета,	Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном	Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Цвет и форма в натюрморте» и современным бытовым вещам. Выполнение упражнений на подбор локального цвета. Выбор темы и предметов для	Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и	<i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии	Творческая работа: нарисовать декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта. Исследование : при	Рисунок-декоративный натюрморт с изображением современных предметов,	

	черная ли-	натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно- колористически е схемы натюрмортов. Свет и тень в композиции. Натурная постановка. Пос-	композиции собственного натюрморта. Выполнение	теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композицион но- колористичес ких схе-	при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной	рассматриван ии произведений	выполнен ный гуашью и тушью	
	ния, штрихи в обобщении формы предмета. Декоративн ый натюрморт (графическ ие материалы, гуашь). Учебник, с. 99–102. Тетрадь, с. 50–51	ледовательность работы над рисунком	композиции декоративного натюрморта с природы. Обсуждение декоративных натюрмортов, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы силуэты предметов, локальные цвета	маж натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративног о натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета	композиции; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного ис- кусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников. <i>Личностные:</i> сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства	живописи выяснить, какими средствами выразительно сти пользуются художники для достижения наибольшей декоративнос ти		
21	Русское поле. Бородино. Портрет.	Отражение патриотической темы в произведениях	Беседа о героях Бородинского сражения по тексту учебника и произведениям	Получат представлени е о Бородинском	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат	Творческая работа: выполнить по представлени	Наброски фигуры человека с опорой	

	<p>Батальный жанр. Зарисовки воинов времён войны 1812 года (мате-</p>	<p>художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведе-</p>	<p>вернисажа «1812 год – великий год России. Отечества достойные сыны». Чтение фрагментов поэтических произведений, посвящен-</p>	<p>сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов</p>	<p>действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второсте-</p>	<p>ю зарисовки фигур солдат русской и французской армии. Исследование: при рассматри-</p>	<p>на схематические фигуры, выполненные материалы по выбо-</p>	
<p>риалы по выбору). Учебник, с. 103–108. Тетрадь, с. 52–53</p>	<p>дениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок</p>	<p>ных Бородинской битве. Осмысление роли схематических рисунков для выполнения быстрого графического наброска фигур воинов русской армии в движении. Выполнение по представлению, по образцу быстрых набросков воинов Бородинского сражения на отдельном листе. Коллективный просмотр и обсуждение набросков,</p>	<p>средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре.</p>	<p>пенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи. <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения; уметь сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; высказывать свои суждения, отстаивать свою позицию, прислушиваться к мнению оппонентов.</p>	<p>вации произведений живописи (батальные сцены) постараться понять, какими средствами выразительно сти художники передали стремительное движение воинов</p>	<p>ру. Зарисовки и представление, по образцу воинов времён войны 1812 года</p>		

			прослушивание суждений о том, какое впечатление произвели на них портреты генералов русской армии – участников Бородинской битвы	Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематически е фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года	<i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы			
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина ...». Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Иллюстрация стихотворения М.	Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов – легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор	Беседа с детьми о войне 1812 г. как о народной войне для России по тексту учебника и произведениям батального жанра, представленным на вернисаже «Мужественный русский народ». Чтение отрывков из стихотворения «Бородино» М. Лермонтова, которые учащиеся выбрали для своих иллюстраций.	Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.	Творческая работа: выполнить сюжетную композицию на тему стихотворения М. Лермонтова. При рассмотрении произведений живописи, изображающих Бородинское сражение,	Рисунок, иллюстрирующий стихотворение Лермонтова «Бородино», выполненный художественными материалами (по выбору)	

	Лермонтова «Бородино» . Композиция к стихотворению (материалы по выбору). Учебник, с. 109–112. Тетрадь, с. 54–55	художественных материалов для реализации своего замысла. Последовательность работы над рисунком	Самостоятельная творческая работа над композицией с опорой на предварительные зарисовки, выполненные на предыдущем уроке. Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений некоторых из авторов	для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова	<i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г., аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно читать стихотворение. <i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление	постараться понять, какими художественными средствами художники показывают состояние русских и французских воинов, значение пейзажей в баталь-		
			ров о замысле иллюстрации, а также о том, как они понимают, в чем выразился народный характер войны 1812 г. для России		гражданственного и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра	ных сценах		
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент:	Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы-	Беседа об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, о его символическом значении, об отражении в нем модели мироздания с опорой на произведения вернисажа «Узоры из глубины веков». Работа по вопросам,	Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной	Творческая работа: нарисовать в верхнем, среднем и нижнем ярусах знакисимволы четырех стихий согласно народному	Зарисовки по наблюдению фасада дома, резных наличников с символами и небосвода	

	ритм, симметрия, символика. Человек, мир природы в реальной жизни	символы в орнаменте. Узоры-обереги	выявляющим знания учащихся о символике элементов орнамента. Выполнение зарисовок фасада избы, знаков-символов на резных наличниках и народ-	навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представле-	в убранстве крестьянского жилища и костюма; умение составлять и анализировать варианты узоров-оберегов; л о г и ч е с к и е – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать	представлени ю о мироздании. Выполнить по наблюдению зарисовки фасада дома, резных наличников с символами небо-	, земли, воды. Зарисовка костюма со знаками мироздания	
	(материалы по выбору). Учебник, с. 113–117. Тетрадь, с. 56–57		ном костюме. Обобщение представлений о символике и магических свойствах народного орнамента	ний о его магических свойствах, высокой духовности и красоты	других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы для уточнения информации. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы	свода, земли, воды. Нарисовать в альбоме народный костюм, украшенный орнаментом со знаком мироздания		
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная	Искусство лубочной картинки – что это? Народная расписная	Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной	Получат представление о процессе изготовления народных	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.	Творческая работа: выполнить упражнение на выразительно	Графические упражнения на выразительность	

	<p>композиция: цвет, линия, штрих. Освоение графических навыков. Графические упражнения (ка-</p>	<p>картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки</p>	<p>жизни на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Работа по вопросам с целью выявления особенностей графического, цветового и композиционного решения лубочной картинки как одного</p>	<p>картинок, разнообразия сюжетов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, компо-</p>	<p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготов-</p>	<p>сть лубочной линии и штриха. Нарисовать травки, кустики, цветы и деревья. Устное сочинение о своих впечатлениях от просмотра лубочных картинок</p>	<p>лубочной линии и штриха. Рисунок элементов изображения, характерных для лубочной картинки (травки, кустиков,</p>	
<p>рандаш, перо, тушь). Учебник, с. 118–123. Тетрадь, с. 58–59</p>		<p>из видов графического и декоративного искусства. Осмысление своеобразия тематики и графического решения элементов композиции. Выполнение детьми зарисовок элементов</p>	<p>зиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения</p>	<p>ления лубочных картинок, их особенностях. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах. <i>Личностные:</i> воспринимают народную</p>		<p>деревьев) с использованием штрихов и цветовой гаммы лубочной</p>		

			изображения, характерных для лубочной картинки		лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни; выражают в творческой работе отношении к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства		картинки; рисунок выполнен карандашом, пером, тушью	
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Лубочная картина	Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки. Выбор сюжета собственной декоративной композиции. Последовательность работы над	Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Выполнение поисковых эскизов композиции лубочной	Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с ис-	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование	Творческая работа: выполнить поисковые эскизы лубочной картинки. Нарисовать свою картинку в технике лубка	Рисунок-эскиз лубочной картины, выполненный карандашом, пером, тушью. Декоративная композиция – лубок,	
	к пословицам, поговоркам, песням	рисунком	картинки. Выполнение сюжетной композиции в технике лубка. Коллективный просмотр галереи	пользование приемов лубочной техники, графические	этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и		иллюстрирующая пословицу, поговорку	

	(графический рисунок с раскраской) Учебник, с. 124–126. Тетрадь, с. 60–61		сюжетных декоративно-графических картинок, обобщение представлений учащихся об искусстве лубка	навыки	дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объяснять смысл (понимать суть) пословиц, поговорок. <i>Личностные:</i> воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни		или песню, выполненная в технике графического рисунка с раскраской	
Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)								
26	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция,	Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов. Особенности	Беседа о живительной силе одной из природных стихий – воды. Работа по произведениям живописного и плакатного искусства, главным героем которых являются	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, де-	Творческая работа: выполнить поисковые эскизы для своего плаката на тему «Вода – жизнь».	Зарисовки и элементов композиции. Выполнение поисковых эскизов	
	линия, пятно. Основы дизайна. Шрифт.	ти графического, цветового и композиционного решения	ется вода; выявление особенностей графического, цветового и композиционного	изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни	лать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства;	При рассматривании и описании произведений		

	Плакатный шрифт (материалы по выбору). Учебник, с. 128–134. Тетрадь, с. 62–63	плаката. Выразительные средства плаката	решения плаката. Диалог по произведениям вернисажей «Живая зыбь». Выбор мотивов и выполнение зарисовок элементов композиции, текстовой части поисковых эскизов для своего плаката на тему «Вода – жизнь». Обсуждение созданных эскизов плакатов	человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенном у решении и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики	логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката. <i>Коммуникативные:</i> активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании произведений живописи. <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе	живописи дайте образную характеристику изображенных на них водоемов. Сочинение-рассуждение на тему «Охрана природы – наш долг»		
27	Повернись к мирозданию. Проект экологического	Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт.	Диалог по произведениям вернисажа «Повернись к мирозданию!». Ответы на вопросы: почему возникла	Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графичес-	<i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекват-	Творческая работа: выполнить упражнение написание слов	Выполнение упражнений в творческой тетради (напи-	
	ческого	Приемы	необходимость в	кого	ной ретроспективной оценки.	для плаката.	сание	

	<p>плаката в технике коллажа. Виды графики. Композиция плаката в технике коллажа (материалы по выбору). Учебник, с. 135–137. Тетрадь, с. 64–65</p>	<p>написания букв. Техника коллажа. Последовательность работы над плакатом</p>	<p>создании плакатов о сохранении воды? Что угрожает ей? Чем можно ей помочь? Какими средствами художники добиваются выразительности плаката? Выполнение плаката на тему «Вода – жизнь» в материале. Выставка экологического плаката. Обсуждение созданных плакатов, выявление наиболее выразительных</p>	<p>искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы</p>	<p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об особенностях композиционного и цветового решения плаката, в технике коллажа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе</p>	<p>Создать плакат на тему «Вода – жизнь» с использованием предварительных эскизов</p>	<p>шрифта). Рисунок-плакат на тему «Вода – жизнь», выполненный в технике коллажа материала по выбору</p>	
28	<p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма,</p>	<p>«Апрельский сон с его улыбкой маю...». Изменения в природе. Весна как символ</p>	<p>Беседа о весеннем пейзаже, о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, зарождения</p>	<p>Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как</p>	<p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической</p>	<p>Творческая работа: подобрать на палитре цветовую гамму ранней и поздней</p>	<p>Выполнение композиционных схем к произведениям,</p>	

<p>пространство. Весенний пейзаж (живописная техника). Учебник, с. 138–142. Тетрадь, с. 66</p>	<p>пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами</p>	<p>всех ее начал, в том числе и человеческой жизни. Диалог с учащимися по произведениям вернисажа «В наш край опять пришла весна». Обмен впечатлениями об изменениях, происходящих в природе в родном городе (селе). Выполнение композиционных схем в учебнике к произведениям, представленным на вернисаже. Обдумывание сюжета и составление рабочего эски-</p>	<p>о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользо-</p>	<p>работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения пейзажа; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о композиционном построении пейзажей. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмо-</p>	<p>весны. Выполнить эскиз своей композиции. Устное сочинение-описание весенних пейзажей</p>	<p>представленным в учебнике. Рабочий эскиз собственной композиции «Русский мотив»</p>		
		<p>за своей композиции</p>	<p>ваться ими в своих набросках впечатлений и</p>	<p>ционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности</p>				

				наблюдений природы. Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции				
29	<p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.</p> <p>Творчество К. Юона. Весенний пейзаж (живописная техника).</p>	<p>Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Весна в произведениях художника К. Юона.</p> <p>Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных</p>	<p>Колорит весеннего пейзажа. Знакомство с творчеством К. Юона.</p> <p>Выполнение композиции «Русский мотив» с использованием подготовительных материалов предыдущего урока.</p> <p>Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.</p>	<p>Познакомятся с творчеством художника К. Юона.</p> <p>Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния.</p> <p>Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> общие – умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; логические – осуществление поиска информации из разных</p>	<p>Творческая работа: нарисовать картину весенней природы в цвете. Устное сочинение о том, какое состояние природы учащийся решил изобразить</p>	<p>Рисунок с натуры, по памяти или по представлению с изображением весеннего пейзажа, выполненный в живописной технике (по выбору)</p>	

		материалов для создания максимальной выразительности и замысла.						
	Учебник, с. 143. Тетрадь, с. 67	Последовательность работы над рисунком	Обсуждение весенних композиций, выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих пробуждение природы	монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму	источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, средствах выразительности в пейзаже, композиционном построении рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров			
30	Всенародный праздник – День Защитника Отечества. День Патриотический	Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре	Беседа о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., отраженном в	Углубят представление о подвиге нашего народа	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.	Творческая работа: выполнить эскиз по представлению памятника	Рисунк-эскиз с изображением своего	

	еская тема в искусстве: образы защитни-	и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры. После-	монументальной скульптуре и живописных произведениях, поэзии. Работы по произведени-	в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленны в произведениях разных ви-	<i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях скульптуры; выявление с помощью сравнения отдельных	героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	варианта памятника, посвященного подвигу народа, побе-	
	ков Отечества. Выразительные средства скульптуры. Эскиз памятника защитнику Отечества (материалы по выбору). Учебник, с. 144–147. Тетрадь, с. 68–69	довательность работы над эскизом памятника, посвященного подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	ям вернисажа «Ради жизни на Земле». Устное проговаривание своего замысла для эскиза памятника героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Выполнение эскиза памятника. Коллективный просмотр работ. Прослушивание высказываний отдельных авторов о своем замысле и его воплощении в эскизе	дов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства.	признаков, характерных для сопоставляемых памятников (средств выразительности); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства, о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивать собственное мнение; проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и	Рассказ о героизме народа в регионе, районе, где находится школа (по материалам краеведческих музеев), о героическом труде в тылу, партизанском движении, подвигах солдат и офицеров и т. д.	дившего в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; рисунок выполнен художественными материалами (по выбору)	

				Закрепят навыки работы с художественными материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним	находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую преемственность			
31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы. Изготовленные медали (материалы по выбору). Учебник, с. 148–152. Тетрадь, с. 70–71	Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали	Беседа о медальерном искусстве по произведениям вернисажа «Боевые награды». Устное проговаривание своего замысла памятной медали ко Дню Победы. Самостоятельная работа над поисковым эскизом и окончательным изображением памятной медали. Просмотр завершённых работ, выбор наиболее выразительных памятных медалей для оформления класса ко	Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение образов-символов на медалях и орденах); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей	Творческая работа: выполнить по собственному замыслу эскиз памятной медали ко Дню Победы. Рассказ о герое (дедушке или другом родственнике) Великой Отечественной войны, награжденном медалью или орденом	Рисунок-эскиз с изображением памятной медали ко Дню Победы, выполненный по собственному замыслу художественными материалами по	

			Дню Победы	на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы	имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве. <i>Коммуникативные:</i> уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов, выслушивать и слышать учителя, одноклассников, с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера. <i>Личностные:</i> сориентированы на глу-		выбору	
					бокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну			
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Архитектура Узбекистан	Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами в технике сквозной и рельефной резьбы. Материалы для вырезных	Беседа о красоте резного орнамента по ганчу в украшении архитектуры Узбекистана на материале произведений вернисажа «Изысканная красота восточных арабесок». Чтение символики узбекского орнамента. Выполнение с помощью образца (повтор) элементов узбекского орнамента. Коллективный просмотр рисунков,	Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> общие – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществление поиска существенной	Творческая работа: нарисовать узор, используя символы узбекского орнамента (повтор). Сочинение-рассуждение об отличиях русского орнамента от узбекского	Рисунок-эскиз орнамента с символами и узбекского узора, выполненный в технике резьбы	

	а. Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы). Учебник, с. 153–155.	орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментов	прослушивание суждений о том, что особенно понравилось в мотивах восточных узоров	«арабески». Овладеют графическим и умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента	информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров. <i>Коммуникативные:</i> уметь участво-			
	Тетрадь, с. 72–73				вать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока; с уважением относятся к искус- ству народов мира			
33	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные	Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Приемы выполнения ганчевых орнаментов. Последовательн	Знакомство с последовательностью исполнения мастером ганчевого орнамента. Выполнение на отдельном листе упражнения на повтор графических приемов в изображении элементов арабески. Выполнение в творческой тетради собственной композиции орнамента	Познакомятс я с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Получат представлени е о технике исполнения узоров по	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения,	Творческая работа: выполнить симметричны й узор в круге по мотивам узбекского орнамента	Выполнен ие узора в круге (с опорой на рекоменд ации учебника) с символик ой узбекских	

	особенность. Повтор, вариации, импровизация по мотивам	ость работы над симметричным узором в круге с символикой узбекских орнаментов	с соблюдением последовательности перевода рисунка на ганчу.	Овладеют графическим и умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся	познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведе-		орнаментов (карандаш, гуашь)	
	тивам узбекских узоров (карандаш, акварель). Учебник, с. 156–157. Тетрадь, с. 74–75		цветной фон. Коллективный просмотр орнаментов по мотивам узбекских ганчевых узоров, прослушивание суждений о том, чем отличаются узбекские узоры и что есть общего в них в сравнении с народными узорами России	выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов	нию в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, о технике выполнения вырезных узоров. <i>Коммуникативные:</i> уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. <i>Личностные:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры мирового искусства			
34	Круглый год. Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы	Образ времени года в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения	Беседа по произведениям вернисажа «Любовь и радость бытия», помогающая формированию представления о круговороте времен года в искусстве и действительности как	Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников.	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем решать новые творческие задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое	Творческая работа: придумать или повторить образ одного из времен года	Декоративная композиция с изображением образа-символа одного	

	по выбору). Учебник, с. 158–159. Тетрадь, с. 76–77	одного из времен года, который наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности и замысла	символе бесконечного продолжения жизни. Рассматривание произведений изобразитель	Научатся эксперимент ировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблю-	высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных периодов в природе; при-		из времен года, выполнен ная в разной технике	
			ного искусства, посвященных временам года (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь). Обмен впечатлениями о главных признаках разных периодов года и наблюдениями об изменениях, происходящих в это время в природе родного города (села). Выполнение композиции, символично характеризующей главные признаки одного из времен года, с использованием приема	дения природы родного края в творческой самостоятель ной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателе н. Закрепят навыки декоративног о обобщения, изобразитель ные приемы уподобления,	ведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о временах года, их круговороте и ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о временах года (по желанию), использовать при описании времен года образную речь. <i>Личностные:</i> сориентированы на		(по выбору)	

			уподобления. Обсуждение: выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих состояние природы в разные времена года	а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времен года	эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы, символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы			
(резерв)	Восхитись вечно живым миром искусства. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия. Тетрадь, с. 80	Жанры изобразительного искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров мирового искусства	Рассказ о русских художниках или какой-либо картине, которую увидят в музее (заранее подготовленное задание). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений живописи и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям российского искусства. Восприятие, эмоциональная оценка произведений русского искусства	Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения искусства	<i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенному учителем плану, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Познавательные:</i> общие – уметь делать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о произведениях по профилю данного музея; ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.); ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства. <i>Коммуникативные:</i> уметь оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и во время экскурсии и следовать им; согласованно работать в			

				<p>при посещении выставок и художественных музеев искусства. Повторят терминологию и классификацию изобразительного искусства;</p>	<p>группе, использовать образную речь при описании предметов экспозиции; участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения.</p>			
				<p>расширяют представление о роли искусства в жизни человека. Овладеют практически умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной</p>	<p><i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края; соблюдают дисциплинированность и правила поведения учащихся во время экскурсии</p>			

				деятельности				
--	--	--	--	--------------	--	--	--	--

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2011.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.
3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2011
4. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2011
5. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2011.
6. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.
7. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.
8. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.
9. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_risovanie3
10. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2011.

11. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.
12. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo_4kl.pdf